

Présentation pédagogique de l'École de musique de Parthenay-Gâtine



Sommaire

3. Présentation de l'école de musique Georges Migot

4. L'éveil musical, la formation musicale

5. L'éveil musical

6. La formation musicale

7. Les Vents

8. La flûte traversière

9. La clarinette

10. Le saxophone

11. Le trombone/le tuba

12. Les Cordes

13/14. Le violon

15. Le violoncelle

16. La guitare classique

17. La guitare électrique

18. La harpe

19. Les Claviers

20/21. Le piano

22. Les Percussions

23. La batterie

24. Les Musiques Traditionnelles

25. L'accordéon diatonique

26. Le violon traditionnel

37. La cornemuse

28. La Voix

29. Le chant et la technique vocale

30. Les ateliers collectifs et ensembles de classe

31. Le chœur d'enfants et d'adolescents

32. Le chœur gospel « Parth'Light Gospel »

33. La musique de chambre

34. Les ateliers de musiques actuelles

35. L'orchestre à cordes Nord Deux-Sèvres

36. L'atelier traditionnel enfants/ados

37. L'atelier traditionnel ados/adultes « Les Doukelsons »

38. La Fanfarthenaise

39. L'atelier flamenco

40. L'ensemble de flûtes traversières

40. L'ensemble de clarinettes

41. L'ensemble de saxophones

42. L'ensemble de cuivres

42. L'ensemble de guitares

Présentation de l'école de musique Georges Migot

Située au cœur de la ville, l'École de musique de la Communauté de communes de Parthenay-Gâtine est un établissement d'enseignement artistique et culturel ouvert sur l'extérieur et un lieu de formation, de diffusion, d'échanges, de création et d'expérimentation.

Créée depuis 1970, elle accueille les enfants et adultes, débutants et confirmés, désirant découvrir ou approfondir une pratique artistique vocale et/ou instrumentale.

« Diffuser et développer le goût et la culture de l'art musical à Parthenay et sur son territoire ».

« Dispenser un enseignement vocal, instrumental et théorique afin de former des musiciens amateurs et de rayonner sur le territoire ».

Un apprentissage global complet

L'École de musique propose une formation globale comprenant la formation musicale, la formation instrumentale et la pratique collective. En adéquation avec le Schéma d'orientation pédagogique et la Charte de l'Enseignement artistique.

Le cursus des études est organisé par cycles (en moyenne 5 ans/cycles) permettant notamment de suivre le rythme de progression de chacun, tout en maintenant un cadre et des échéances (évaluations continues, validation de fin de cycles, concerts, master class).

- **Atelier d'éveil** : Pour les plus jeunes (entre 3 et 6-7 ans) Sensibiliser, éveiller, développer et cultiver le goût de s'exprimer par la musique

Jouer ensemble

La pratique collective faisant partie intégrante de la formation du musicien, chaque élève est invité à participer à l'un des nombreux ateliers collectifs de l'école afin de donner du sens à l'apprentissage, de développer le « jouer ensemble », l'écoute, le partage et la curiosité

Place des familles

La famille des jeunes musiciens est un soutien important, elle tient un rôle essentiel dans l'accompagnement.

Le triangle élèves-enseignants-parents est favorable aux apprentissages et au développement de l'élève durant son parcours musical : encourager pour le travail personnel à la maison, oreilles bienveillantes, présence aux concerts, échanges avec les enseignants.

« Accéder à un enseignement et à une culture musicale variée »

L'équipe pédagogique, composée de 19 enseignants, offre un enseignement complet (classique, variété, jazz, musiques du monde et traditionnelles) au travers les ateliers d'éveil (pour les plus jeunes), la formation instrumentale et vocale, les ateliers de pratiques collectives et la formation musicale.

Vous trouverez, dans ce document, la présentation de chacune des activités proposées à l'École de musique (public, enseignants, fréquence et durée, approches pédagogiques et répertoires abordés). Cette présentation est vouée à évoluer au fil du temps en fonction de l'équipe enseignante.

- **Cycle I** : Développer et construire la motivation, la curiosité musicale, et le goût pour l'interprétation et pour l'invention.
- **Cycle II** : Contribuer au développement artistique et musical personnel et développer l'autonomie.

La validation d'un cycle fait l'objet d'une évaluation globale (contrôle continu, prestation lors d'un concert-évaluation, présentation d'une œuvre en classe de Formation Musicale et master class avec un intervenant spécialisé).

Nous ne dispensons pas d'enseignement en cycle III (sauf cas exceptionnel).

The background is a light blue gradient with several wavy musical staves containing various notes, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. The notes are rendered in a slightly darker shade of blue, creating a sense of movement and rhythm.

L'aveil musical, la formation musicale

L'éveil musical

« Eveiller, développer et cultiver le goût et la joie de s'exprimer par la musique »

Public

Berceau musical à partir de 3 ans · Jardin musical : 4 ans
Eveil Musical 1 : 5 ans · Eveil Musical 2 : 6 ans

Enseignant

Clarisse Le Cheviller

Fréquence et durée

Atelier collectif hebdomadaire de 30 minutes pour les plus jeunes et 45 minutes pour la dernière année d'éveil.

Présentation et approche pédagogique

L'éveil est une initiation à la musique, à l'écoute, à la pratique et à la découverte des instruments où le jeu est au centre des activités. C'est une approche globale de la musique.

C'est sensibiliser, éveiller, développer et cultiver le goût de s'exprimer par la musique à travers :

- La voix, le chant, notre premier outil musical avec l'apprentissage de chansons, de comptines, de jeux dansés et chantés, des contes musicaux, de jeux vocaux et des paysages sonores.

Mais aussi à travers :

- Le corps, notre propre instrument rythmique.
- Les percussions, qui sont les instruments privilégiés car facile d'utilisation pour aborder le principe du rythme et de la mélodie.
- Un instrumentarium où l'enfant découvrira les instruments en les manipulant, en les explorant et même pour accompagner des chansons.

Les ateliers d'éveil permettent à l'enfant de découvrir le monde sonore et la musique en développant la curiosité, l'écoute, l'observation, la mémoire, la concentration, l'imaginaire, le sens du jeu collectif et individuel, le sens créatif et la sensibilité.

L'Activités

Chansons, comptines, jeux dansés, contes musicaux, Jeux vocaux et instrumentaux, paysages sonores, jeux rythmiques (*voix et corps*), jeux corporels, danses chantées, découverte des instruments, manipulations et orchestrations rythmiques (*instruments à percussions/objets sonores*).

« Eveiller, développer et cultiver le goût et la joie de s'exprimer par la musique »

Aider l'enfant dans l'épanouissement et le développement de son propre schéma corporel.

L'accompagner et le soutenir dans la découverte et l'exploration de sa psychomotricité à travers les aspects sensoriels de sa personnalité, afin d'améliorer son rapport à la musique et au mouvement.

Affiner les perceptions auditives et corporelles (*l'espace, le temps, l'intensité, le timbre, la dynamique et le mouvement*).

Ma pédagogie s'inspire des méthodes actives de Dalcroze (*pédagogie par le corps*), Kodaly (*pédagogie par la voix*) et Orff (*méthode globale en développant le jeu et la danse*).

La pratique de groupe sera largement privilégiée et la notion de jeu omniprésente par transmission orale.

Suite à cette phase d'initiation, vers 6-7 ans, l'enfant pourra commencer l'apprentissage d'un instrument et suivre parallèlement les cours de Formation Musicale.

Alors venez découvrir la musique et jouer ensemble, vous êtes les bienvenus !

La formation musicale

« Un accès à une culture musicale variée »

Public

A partir de 7 ans.

Enseignant

Clarisse Le Cheviller et Raphaël Muller

Fréquence et durée

Cours collectif de 45 minutes en 1^{ère} année et d'1 heure pour les années suivantes.

Présentation et approche pédagogique

La Formation musicale générale est une des disciplines de la formation globale, **elle est complémentaire** à la formation instrumentale et vocale et à la pratique d'ensemble ou collective.

La « FM », comme on le dit généralement, apporte aux élèves les connaissances, les compétences et les outils nécessaires pour pratiquer et comprendre la musique, pour accéder à des langages musicaux différents, pour s'approprier des techniques et pour accéder à une culture musicale variée.

Elle participe également à l'éducation, à la formation de leur personnalité et développe leur culture personnelle.

Elle développe leur capacité à jouer, à chanter, de concentration, de mémoire, d'écoute, de création, d'invention, de lecture et d'écriture musicales, d'analyse, etc.

Elle soutient l'élève dans son apprentissage instrumental, le conduisant vers l'autonomie et la liberté.

Percevoir, discerner, pratiquer (individuelle, collective, vocale, instrumentale, corporelle), imiter, mémoriser, inventer, nommer, lire et écrire.

Les répertoires abordés

Répertoire de chants et de morceaux instrumentaux en fonction des différents projets pédagogiques et en fonction des notions abordées : musiques et chants traditionnels et musiques du Poitou et autres régions, chants issus de la tradition orale enfantine, musiques et chants du monde, musiques et chants jazz, musiques actuelles, musiques et chansons françaises, musique classique, musiques et chansons contemporaines. « Un accès à une culture musicale variée. »

L'élève est acteur dans ses apprentissages. Toutes les propositions sont les bienvenues, à partir du moment où elles s'intègrent dans la continuité pédagogique.

La « FM » utilise des méthodes pédagogiques en fonction des âges et des niveaux, mais aussi un travail sur partition, hors méthode.

L'apprentissage se fait, pour les plus jeunes, par imitation, par reproduction immédiate.

C'est un moyen formidable de motiver l'élève par un contact immédiat avec la pratique musicale et de l'initier à des paramètres musicaux avant qu'il apprenne à les lire. L'imitation est aussi un moyen pour faciliter ensuite l'apprentissage de la lecture.

Un dosage harmonieux entre oralité et langage écrit, codage et décodage.

Le contenu du cours est ouvert à des répertoires variés, en rapport avec les notions abordées et/ou les projets de l'école et autres.

On utilise sa voix, notre premier instrument, à travers des jeux vocaux et des chants, mais aussi des instruments à percussions, les percussions corporelles; l'élève pourra aussi être amené à jouer de son propre instrument.

The background is a light blue gradient with several wavy musical staves. Each staff contains various musical notes, including quarter notes, eighth notes, and rests, along with treble and bass clefs. The notes are rendered in a slightly darker shade of blue, creating a sense of movement and rhythm. The overall aesthetic is clean and modern, typical of a music-related educational or promotional graphic.

Les Vents

« Plaisir,
bienveillance
et exigence »

La flûte traversière

Public

Tout élève dès 6 ans, adolescent, adulte, qui souhaite apprendre à jouer de la flûte traversière ou bien se perfectionner

Enseignant

Charlotte Fougeroux

Fréquence et durée

Cours hebdomadaires de 20 minutes pour les débutants jusqu'à la 4^e année (Cycle I), 30 minutes en cycle II et 45 minutes pour la fin de cycle II et Cycle III (dérogation).

Approche pédagogique

L'apprentissage d'un instrument doit allier plaisir, bienveillance et exigence. Ainsi, je m'efforce de proposer une pédagogie qui s'adapte à chaque élève, avec les particularités de chacun, que ce soit physique ou en termes d'apprentissage et de compréhension. La bienveillance est très importante au sein de ma classe, que ce soit entre enseignant et élèves mais aussi entre élèves.

Ainsi, la classe de flûte doit être un lieu dans lequel chaque élève doit se sentir en confiance afin de progresser sereinement dans l'apprentissage de son instrument. Je les encourage à pratiquer le plus souvent possible en collectif, ce qui permet de ressentir et expérimenter des notions et des situations enrichissantes et motivantes.

Les répertoires abordés

Le plus large possible : pédagogique, classique, musiques du monde, contemporain.

Instrument

L'instrument peut être loué auprès de l'Ecole de Musique de la CCPG

La clarinette

« Donner envie de pratiquer avec le plus d'enthousiasme possible »

Public

Enfants à partir de 6 ou 7 ans (*vigilance sur la taille des mains et les dents*). Clarinettistes et clarinettes (*obédience musicale plus traditionnelle que classique*).

Enseignant

Mathieu Blanchard

Fréquence et durée

Cours hebdomadaires de 20 minutes pour les débutants jusqu'à la 4^e année (*Cycle I*), 30 minutes en cycle II et 45 minutes pour la fin de cycle II et Cycle III (*dérogation*).

Possibilité de faire des cours collectifs dès lors que 2 élèves ont le même niveau.

Présentation et approche pédagogique

Il s'agit d'une approche multipliant les entrées possibles : apprentissage de morceaux par l'oralité (surtout dans les premières années), rapport jeu / chant et intégration rythmique corporelle.

Une séance commence par des exercices techniques et ludiques (*sans filés, trilles, improvisations...*) pour apprendre à poser et à contrôler l'émission des sons, des doigtés, gérer son souffle... Ces jeux d'appropriation sont évolutifs tout au long de l'enseignement et varient bien sûr selon le niveau de l'élève.

Le temps restant se répartit entre :

- Le jeu et le travail de précision sur une partition déjà connue (*ou un petit morceau de partition*).
- La découverte d'une nouvelle partition (*ou de la suite d'un morceau*) : déchiffrage, exercices associés aux difficultés rencontrées.

Ces deux moments ne sont pas toujours agencés dans le même ordre pour rendre le cours plus vivant et plus adapté à l'attention de l'élève sur le moment.

- De façon récurrente : si deux élèves sont du même niveau, ou bien qu'ils rencontrent les mêmes difficultés dans leur apprentissage, un regroupement est possible. Cela implique par conséquent que les deux créneaux de cours soient consécutifs.
- De façon ponctuelle : si des élèves ont une difficulté ponctuelle commune (*cours collectif unique*) ou bien qu'ils préparent un duo, un trio, il est possible de les faire travailler ensemble. Cela implique une anticipation dans la conception des plannings, ou bien juste de la souplesse dans les horaires.

Les répertoires abordés

Ils sont variés et dépendent de ce qui va donner envie à l'élève de pratiquer son instrument le plus souvent et avec le plus d'enthousiasme possible : musiques dites classiques, jazz, variété, en passant par les musiques traditionnelles.

Instrument

L'instrument peut être loué auprès de l'École de Musique de la CCPG.

Pour l'achat et la location : Brass Brother à Bressuire / Cyril Musique à Fontenay-le-Comte.

Pour l'achat seulement : Théophile Perot à Poitiers.

Le saxophone

« Pédagogie
de groupe
et de projet »

Public

Pour tous à partir de 7 ans environ, musicien(ne) débutant(e) ou confirmé(e) (en fonction de la taille et de la présence des dents définitives / incisives supérieures).

Enseignant

Etienne Guignier

Fréquence et durée

Cours hebdomadaires de 20 minutes pour les débutants jusqu'à la 4^e année (Cycle 1), 30 minutes en cycle II et 45 minutes pour la fin de cycle II et Cycle III (dérogation).

Présentation et approche pédagogique

Je souhaite guider et accompagner les élèves sur un chemin singulier en plaçant leur projet artistique au centre de mes préoccupations.

Le contenu des apprentissages s'articule autour d'objectifs de savoir, de savoir-faire et de savoir-être. Mes outils sont les suivants :

L'exemple : montrer à l'instrument,

L'explication verbale : donner à comprendre si l'exemple n'est pas suffisant,

L'atelier : un moment de recherche et d'exploration efficace pour mémoriser les apprentissages et développer l'autonomie

L'évaluation et l'auto-évaluation : travail (d'auto) critique ce que l'élève vient de faire.

Dans tous les cas de figure, je porte un regard positif sur l'erreur car elle traduit souvent une prise de risque : comme le dit l'adage 'qui ne tente rien n'a rien' : l'élève doit 'errer çà et là', c'est une source de progrès et de créativité. En tant qu'enseignant, l'analyse et la compréhension des erreurs m'obligent à ne pas appliquer de méthode universelle, je conserve alors une vitalité pédagogique pour concevoir et réaliser mon métier chaque jour.

Bien que le contenu des apprentissages soit personnel et adapté à chaque élève, j'aime utiliser la pédagogie de groupe et de projet.

Ces modes de transmission sont sources de motivation. Ils favorisent l'échange entre les élèves et dynamisent la classe.

Les pratiques collectives représentent un enjeu majeur : elles sont le moyen privilégié pour les élèves d'exprimer leur savoir-être, en mobilisant leur savoir et leur savoir-faire. Elles jouent un rôle social et éducatif en développant la curiosité, l'écoute et l'ouverture aux autres, la disponibilité, l'investissement personnel, l'humilité, la solidarité, le travail collaboratif et enfin la vie de groupe. Ces valeurs construisent l'élève en tant que citoyen autonome et responsable. Elles sont aussi le cadre le plus probable de leurs futures mises en situation. Afin d'accompagner et guider l'élève au mieux dans son parcours, je souhaite établir un contrat moral avec lui. Cet accord informel expose mes attentes et celles de l'élève. Les règles implicites qu'il instaure doivent être bénéfiques, bienveillantes et approuvées par l'enseignant et l'apprenant.

Les répertoires abordés

Classique et contemporain du saxophone. Pour le classique, il s'agit avant tout de la musique (française) du début du XX^e siècle, un peu de musique américaine (qui mêle les inspirations avec notamment l'influence du jazz) et beaucoup de transcriptions et d'arrangements. Pour la musique contemporaine, les incontournables comme Berio et bien d'autres.

Instrument

L'instrument peut être loué auprès de l'école de musique ou auprès de Max Musique (Niort) ou de Brass Brothers (Bressuire). Prévoir dans tous les cas l'achat du bec, d'une boîte d'anches et du harnais.

« Un réel plaisir de jouer »

Le trombone/tuba

Public

Pour tous à partir de 7 ans, avec la possibilité de débiter pour les plus jeunes par un instrument en plastique beaucoup plus léger.

Enseignant

Cyril Constantin

Fréquence et durée

Cours hebdomadaires de 20 minutes pour les débutants jusqu'à la 4^e année (Cycle I), 30 minutes en cycle II et 45 minutes pour la fin de cycle II et Cycle III (dérogation).

Présentation et approche pédagogique

Le Trombone à coulisse est un instrument à vent de la famille des cuivres.

Cet instrument est très ancien, dans sa forme actuelle, il remonte dans l'histoire, au Moyen-âge, sous le nom de saqueboute (*tirer, pousser*). De par sa longue histoire, le trombone à coulisse possède un grand répertoire mélodique dans divers styles musicaux à travers les époques. Son timbre chaud performant, doux et puissant dans une tessiture à voix humaine (*Ténor*), lui confère un réel plaisir de jeux. Jouer du Trombone à coulisse, vous apportera la joie et le plaisir, de jouer d'un instrument de musique, avec lequel vous pourrez vous épanouir avec plaisir.

Le Tuba est un instrument à vent de la famille des cuivres, il est le plus grave de la famille des cuivres. Il est issu d'un instrument appelé le « **serpent** » au Moyen-âge. Au cours des siècles, il va évoluer vers

un autre instrument l'ophicléide (*instrument en cuivre avec des clés et une embouchure, comme tous les instruments de la famille des cuivres*) (*ophis = serpent, cléide = clé*). Avec l'apparition des pistons, cet instrument sera à nouveau transformé par la grande famille des saxhorns, avec des baritons des euphoniums, des basses, des contrebasses, appelé aussi Tuba. Le son est très doux, bien rond et plus l'instrument est grand plus le son est grave. De par son ancienneté, son répertoire est riche et varié, il est le pilier de l'orchestre, l'instrument fondamental sur lequel les autres instruments viennent se poser. C'est un réel plaisir de jouer de cet instrument en ressentant les vibrations de sa tessiture. On commence par la pratique du petit Tuba (*Bariton, Euphonium*) et plus on pratique plus on aura envie de jouer du gros Tuba.

Les répertoires abordés

De la musique médiévale à la variété actuelle en passant par la musique classique, le contemporain, le jazz, la salsa, les musiques de rue, les fanfares et bien d'autres pratiques musicales.

Instrument

L'instrument peut être loué auprès de l'Ecole de Musique de la CCPG.

The background of the page is a light blue gradient. It features several wavy lines of musical notation, including treble clefs, bass clefs, and various notes (quarter, eighth, and sixteenth notes), scattered across the top and bottom portions of the page. The notation is rendered in a lighter shade of blue, creating a subtle, artistic pattern.

Les Cordes

Le violon

« Ne faire qu'un avec son violon »

Public

Pour tous à partir de 4 ans.

Enseignant

Alexandre Benoist

Fréquence et durée

Cours hebdomadaires de 20 minutes pour les débutants jusqu'à la 4^e année (Cycle I), 30 minutes en cycle II et 45 minutes pour la fin de cycle II et Cycle III (dérogation).

Présentation et approche pédagogique

Un bref temps d'échange : l'humeur et l'état psychique de l'élève m'importent beaucoup pour savoir comment orienter la séance. On en profite pour préparer l'instrument, et parler du travail de la semaine, l'élève me dit souvent comment il s'est senti avec son violon, et s'il a rencontré des difficultés. Si besoin, si l'élève n'a pas joué de la journée, nous faisons quelques notes pour délier les doigts. Ensuite, j'écoute son morceau, un filage complet de ce qu'il avait à faire. Cela permet de faire une sorte de bilan. Ensuite, nous travaillons en détail. D'abord la justesse des placements de doigts, puis la mise en place rythmique, puis les coups d'archet. Le cours se termine soit par un filage du morceau, soit par un petit déchiffrage d'une nouveauté. Enfin, je note les consignes de la semaine dans un petit cahier. A l'approche des auditions, j'aime bien que les élèves se retrouvent ensemble pour des morceaux en commun. Cela implique que les familles reviennent sur une date choisie en commun, en plus du cours individuel. Nous calons cette date de cours « **supplémentaire** » selon les agendas de chacun, et j'en fais part à la direction en amont de cette

répétition. J'ai recours à l'oralité, aux partitions, parfois même aux fac-similés quand il s'agit de musique ancienne, j'ai recours aux dessins avec les petits, aux illustrations, aux couleurs, aux formes, mais aussi à la rythmique corporelle, à la danse. J'ai recours à l'écoute bien-sur, au jeu à l'unisson, au jeu en ping-pong (*chacun son tour*), aux yeux ouverts et fermés, à l'enregistrement, à l'utilisation d'un miroir... J'invente sans cesse de nouveaux supports de cours, c'est ainsi que j'aime pratiquer ce métier. Chaque élève me pose question, et lorsque je n'ai pas les outils pour les aider au mieux, il faut bien aller les chercher quelque part, ou même les inventer...

Au cours d'une année, il est important de mettre en place des projets avec d'autres classes, d'autres élèves. Cela implique un investissement supplémentaire, avec peut-être quelques déplacements en plus à prévoir pour les familles. Mais les agendas sont calés pour arranger tout le monde. C'est à l'enseignant de présenter le projet de manière à ce que les familles se sentent stimulées et motivées, pour fournir cet effort supplémentaire.

Les répertoires abordés

Il n'y a pas de limites particulières mais bien adapté au niveau technique de l'élève.

Instrument

L'instrument peut être loué auprès de l'Ecole de Musique de la CCPG, il peut aussi être loué auprès de luthiers à Poitiers, Angers, Nantes, Saumur, etc.

Le violon

« Le violon,
c'est mon ami »

Public

Pour tous à partir de 4 ans.

Fréquence et durée

Cours hebdomadaires de 20 minutes pour les débutants jusqu'à la 4^e année (Cycle I), 30 minutes en cycle II et 45 minutes pour la fin de cycle II et Cycle III (dérogation).

Présentation et approche pédagogique

Le cours commence bien entendu par se dire bonjour puis par l'accord de l'instrument. L'élève joue les morceaux et exercices pratiqués durant la semaine. Cela permet au professeur de corriger des erreurs, de donner des conseils complémentaires et de valider ce qui est bien. Il y a beaucoup de morceaux avec support CD, qui permettent aux élèves de goûter aux joies de la polyphonie. Le professeur peut jouer aussi des duos avec les élèves. La deuxième partie du cours consiste à expliquer de nouvelles notions ou une nouvelle partition.

Quand les niveaux et les contingences matérielles le permettent, il est possible de faire cours à plusieurs élèves à la fois, ce qui augmente le temps de cours et permet de créer des habitudes de jouer ensemble.

J'utilise des supports pédagogiques qui sont la partition et le modèle audio (*le plus souvent le CD*). J'enregistre aussi les exercices et morceaux en cours si besoin. Le modèle audio aide bien l'élève mais celui-ci doit parallèlement travailler le rythme et l'intonation pour prendre conscience de ce qu'il fait. La lecture chantée est d'une grande importance, car elle fait le lien entre oralité et musique écrite. L'apprentissage des notes de musique sur une partition déconnectées du son qu'elles sont censées produire est une absurdité.

Les parents peuvent venir assister aux cours surtout lors des débuts. Cela leur permet d'aider leur enfant à la maison, notamment en ce qui concerne la tenue instrument. Les enfants se sentent soutenus et les parents souvent s'intéressent à la matière enseignée. Le triangle pédagogique élève-professeur-parents est essentiel. Le lien avec les familles peut donc se faire aisément à l'école et par le biais des moyens de communication nombreux (*mails par exemple*).

Il arrive régulièrement que les élèves jouent avec d'autres instrumentistes, pas toujours de la même famille

Les répertoires abordés

Il n'y a pas de limites particulières en ce qui concerne le répertoire abordé. Il doit surtout correspondre au niveau technique de l'élève.

Instrument

L'instrument peut être loué auprès de l'École de Musique de la CCPG, il peut aussi être loué auprès de luthiers à Poitiers, Angers, Nantes, Saumur, etc.

Enseignant

François-Xavier Laguette

instrumentale. C'est le cas à l'Orchestre à Cordes Nord-Deux-Sèvres. Les violonistes sont au contact permanent d'autres violonistes, d'altistes, de violoncelliste, de contrebassistes, mais aussi d'autres musiciens pratiquant d'autres instruments : hautbois, basson, chant, guitare, flûte...

Quand on a un ami, on a envie de le voir souvent ! Un loisir, on le choisit tel un ami. Le violon est un ami avec lequel il faut jouer tous les jours. Le temps quotidien de pratique instrumentale doit être celui du temps de cours.

L'élève est normalement autonome dans son travail s'il suit les consignes étudiées en cours. Elles sont adaptées à son âge et à son niveau. Les parents peuvent être des partenaires comme vu précédemment.

Bien entendu, l'élève doit travailler ce qui a été vu en cours de violon mais aussi les morceaux de l'Orchestre à cordes s'il en fait partie. Le but est de se faire plaisir et de pouvoir partager la musique à plusieurs.

Il est très important d'écouter des œuvres proposées par le professeur. La connaissance du répertoire permet souvent de garder la motivation. A un moment d'apprentissage et d'effort technique pas toujours immédiatement couronné de succès, savoir que l'on pourra un jour exécuter un morceau magnifique que l'on écoute juste pour l'instant nous aide à envisager l'avenir à plus long terme.

Pour résumer, il faut du plaisir et de l'excellence. Pas de l'excellence pour l'excellence mais de l'excellence pour le plaisir. Être capable d'interpréter et de maîtriser de magnifiques œuvres procurent un plaisir incomparable. L'apprentissage du violon est comme un long chemin de montagne, fatiguant, semé d'embûches, mais entouré d'un merveilleux paysage musical qui s'embellit au fur et à mesure que l'on s'élève..

« Construire sa culture »

Le violoncelle

Public

Tout public à partir de 8 ans.

Enseignant

Stéphane Bonneau

Fréquence et durée

Cours hebdomadaires de 20 minutes pour les débutants jusqu'à la 4^e année (Cycle 1), 30 minutes en cycle II et 45 minutes pour la fin de cycle II et Cycle III (dérogation).

Présentation et approche pédagogique

Accueil, point sur la semaine, travail selon l'état des lieux fait précédemment. Supports et outils adaptés à l'élève, donc à construire et optimiser en apprenant à se connaître. Développer un esprit critique sur la musique par le biais d'une expérimentation instrumentale. Eduquer la motivation. Être en lien avec les préoccupations musicales individuelles. Partager une production définie et cohérente dans la joie de le faire.

Construire sa culture en se référant à la réalité du terrain.

Présence des parents au cours, de manière à les former au suivi indispensable du travail à la maison.

Les regroupements pédagogiques sont nécessaires en fin de phase de travail pour fixer une échéance et pouvoir partager.

Les répertoires abordés

Sans limite, dans le sens du projet artistique déterminé.

Instrument

L'instrument n'est pas disponible à la location à l'Ecole de Musique de la CCPG.

La guitare classique

« Jouer avec plaisir »

Public

Tout public à partir de 6 ans

Enseignant

Jean Coucharriere

Fréquence et durée

Cours hebdomadaires de 20 minutes pour les débutants jusqu'à la 4^e année (Cycle I), 30 minutes en cycle II et 45 minutes pour la fin de cycle II et Cycle III (dérogation).

Présentation et approche pédagogique

Cours individuel de guitare classique.

Il me tient à cœur d'ouvrir l'esprit des élèves à toutes les possibilités de la guitare classique, à son éclectisme, de stimuler et faire grandir leur intérêt pour cet instrument en proposant un cours le plus vivant possible et adapté à leurs goûts et objectifs.

Dans mes cours, je suis attaché à aller dans les détails de la musicalité, de l'interprétation, pour permettre à l'élève d'exprimer sa propre sensibilité et faire le lien entre une idée musicale, un phrasé, un timbre et sa réalisation. De même pour la technique, proposer des clés pour surmonter des difficultés, donner des astuces qui facilitent et optimisent le temps de travail de l'instrument en autonomie. Sachant que le temps de cours est assez bref (20 à 30 min), l'étude du travail personnel doit donc être un objet central.

Beaucoup d'autodidactes stagnent, voire abandonnent, à cause de blocages techniques, il est donc important d'approfondir cet aspect en analysant avec précision les sensations physiques et l'état mental, la posture, le mouvement et l'anatomie des doigts et ainsi d'acquérir une meilleure conscience du corps dans son rapport à l'instrument. Tout cela pour identifier au mieux

les origines des limitations techniques de chacun et pour y remédier.

J'essaie de m'adapter au mieux à l'univers musical de l'élève en lui proposant des morceaux et exercices en adéquation avec ce qui lui plaît et le motivera sur le long terme tout en ciblant ses points faibles et en visant les objectifs de passage de cycle.

Malgré les efforts que cela demande, la musique doit rester un plaisir. Il n'y a pas de stress à faire des fausses notes et autres erreurs, de ne pas avoir réussi un objectif d'un cours à l'autre. J'ai donc une démarche d'encouragement et de bienveillance pour que l'élève soit heureux d'aller en cours et d'apprendre de nouvelles choses.

Un tel cadre de cours est, je le crois, le plus bénéfique au long terme pour maintenir la motivation de l'élève, la progression et la constance n'en seront que meilleures.

Les supports utilisés sont la tablature et la partition. Je m'appuie sur l'apprentissage par imitation et à l'oreille, selon ce qui correspond le plus à l'élève dans une logique d'assimilation la plus efficace possible.

Les répertoires abordés

Répertoire de musique savante : guitare classique et contemporaine.
Répertoires de musique celtique, guitare espagnole, flamenco, blues, rock.
Improvisation et composition de l'élève le cas échéant.

Instrument

L'instrument peut être loué auprès de l'École de Musique de la CCPG.

« Temps, rigueur,
pratique, plaisir »

La guitare électrique

Public

A partir de 11 ans

Enseignant

Anthony Malterre

Fréquence et durée

Cours hebdomadaires de 20 minutes pour les débutants jusqu'à la 4^e année (Cycle I), 30 minutes en cycle II et 45 minutes pour la fin de cycle II et Cycle III (dérogation).

Présentation et approche pédagogique

La guitare est un instrument avec de nombreuses possibilités de jeu, cet instrument est présent dans de nombreuses esthétiques, et y incarne différents rôles. Les objectifs des cours de guitare sont d'apprendre à maîtriser de manière solide les bases de l'instrument puis, de consolider, d'améliorer, préciser son jeu, affiner ses goûts.

Cet instrument demande du temps, de la rigueur, ainsi que beaucoup de pratique, mais il ne faut surtout pas négliger une chose : le plaisir !

Les répertoires abordés

Rock, pop, reggae, funk, metal, hard rock, rap...

Instrument

L'instrument n'est pas disponible à la location à l'École de Musique de la CCPG.

Dans ces cours, nous allons parcourir un répertoire varié (de la Pop au Rock, en passant par le Reggae, le Funk, le Métal...) car tous ces styles sont complémentaires et il y a un tas de choses à y prendre d'un point de vue technique, théorique, sonore, mais également culturel.

« Du classique
au contemporain,
par les musiques
traditionnelles »

La harpe

Public

Tout public à partir de 7 ans.

Enseignant

Marie-Laure Morin

Fréquence et durée

Cours hebdomadaires de 20 minutes pour les débutants jusqu'à la 4^e année (Cycle I), 30 minutes en cycle II et 45 minutes pour la fin de cycle II et Cycle III (dérogation).

Présentation et approche pédagogique

La harpe est un instrument de la famille des cordes pincées. C'est un des plus anciens instruments. Le répertoire est varié allant de la musique classique au contemporain en passant par les musiques traditionnelles. C'est un instrument polyvalent au timbre riche, permettant de jouer les mélodies et les accompagnements. Bien que ce soit un instrument techniquement exigeant, l'apprentissage de la harpe est un plaisir dès la première année grâce à une production immédiate du son. Le cours commence par 5 min. d'échauffement et exercices techniques

(*tenues et gammes*), il se poursuit par l'étude d'un morceau (*déchiffrage et points techniques*) et se termine par les points à voir pour la semaine suivante. Je change régulièrement le répertoire des élèves, cependant je leur propose plusieurs morceaux au choix. L'apprentissage des nouvelles techniques se fait par des jeux d'imitation. L'apprentissage des morceaux se fait sur partitions et enregistrements audios en cours. Les harpistes sont facilement intégrables aux ensembles de musiques traditionnelles et musique de chambre.

Les répertoires abordés

Classiques, traditionnels, contemporains.

Instrument

L'instrument n'est pas disponible à la location à l'Ecole de Musique de la CCPG.

Les élèves pianistes, batteurs, percussionnistes et harpistes ont la possibilité de venir travailler sur les instruments de l'Ecole de musique durant les heures d'ouverture.

Cependant, cela ne peut être qu'une proposition temporaire.

Location possible auprès de CAMAC harpes.

The background is a light blue gradient. It features several wavy musical staves with various notes, including quarter notes, eighth notes, and rests, scattered across the top and bottom portions of the page. The notes are in a darker shade of blue.

Les Claviers

Le piano

« Rechercher pour faire de la musique »

Public

A partir de 7 ans (6 ans parfois). Enfants - adolescents - adultes (débutants et confirmés).

Enseignant

Sylvie Drouet

Fréquence et durée

Cours hebdomadaires de 20 minutes pour les débutants jusqu'à la 4^e année (Cycle I), 30 minutes en cycle II et 45 minutes pour la fin de cycle II et Cycle III (dérogation).

Présentation et approche pédagogique

Le cours commence par jouer le morceau appris en amont, pour lequel la recherche musicale se poursuit (*approfondissement du rythme (si besoin)*), de la correction des notes non appropriées, du toucher, des nuances, en bref par la recherche de tout ce qui tend à faire de la musique. L'apprentissage se poursuit par la découverte de la nouvelle pièce à déchiffrer et la lecture des notes mains séparées et mains ensemble (*en essayant d'y associer tout de suite les nuances lorsque c'est possible*).

Le cours se termine par un résumé des conseils et rectifications émis lors des étapes précédentes, que l'on note (*pour les plus petits sur le carnet de travail de l'élève, les plus grands notent eux-mêmes sur les partitions, aux endroits adéquats*).

Il arrivera parfois (*1 ou 2/an*) que nous fassions des 4-6-voire 8 mains ou que nous accompagnions des chanteurs en vue de spectacles (*lorsque les groupes ne peuvent être accueillis en musique de chambre par exemple*).

Les élèves participeront à divers concerts dans l'année, soit en méli-concerts, ou concerts de classe, ou projets. Cela demandera parfois aux familles d'emmener les enfants à des temps de répétitions hors cours.

Les répertoires abordés

Les répertoires sont larges et éclectiques : classique, jazz, chansons (*accompagnées*), musiques de films, compos de l'élève (*s'il désire des conseils, et une aide dans sa recherche, l'apprentissage des tonalités et la construction d'accords afin d'accompagner à l'oreille sans partition pour ceux qui le souhaitent*).

Instrument

A ce jour, aucune location de piano n'existe au sein de l'école. Plusieurs magasins en proposent : Cédric Momot (*Saint-Pardoux*), Philippe Caute (*atelier du piano à Niort*), ATS (*magasin à Bressuire*), Thévenet (*magasin à Poitiers et Niort*). Il est indispensable pour commencer le piano d'avoir le sien propre pour travailler régulièrement à la maison. Un bon piano numérique vaut parfois mieux qu'un mauvais piano acoustique (*un bon piano acoustique restant tout de même le meilleur choix*).

Les élèves pianistes, batteurs, percussionnistes et harpistes ont la possibilité de venir travailler sur les instruments de l'École de musique durant les heures d'ouverture.

Cependant, cela ne peut être qu'une proposition temporaire.

Le piano

Public

A partir de 7 ans (*enfants et adolescents*).

Enseignant

Stéphane Guillon

Fréquence et durée

Cours hebdomadaires de 20 minutes pour les débutants jusqu'à la 4^e année (*Cycle 1*), 30 minutes en cycle II et 45 minutes pour la fin de cycle II et Cycle III (*dérogation*).

Présentation et approche pédagogique

Ouvert à toutes les cultures d'hier et d'aujourd'hui, je m'efforce de transmettre, outre mes connaissances musicales, des valeurs telles que l'équité culturelle, la tolérance, l'écoute, le travail en équipe, etc... A travers une pédagogie équilibrée entre oral et écrit et adaptée selon les individus ou les groupes, je souhaite en effet donner le plaisir et la rigueur musicale. Depuis maintenant 30 ans j'enseigne le piano aux petits, moyens et grands. Au fil de mes expériences, ayant eu de nombreux élèves, j'ai pu affiner peu à peu mon approche pédagogique, mes objectifs principaux en tant que professeur étant tout d'abord de transmettre le plaisir d'apprendre et de jouer, et d'amener petit à petit les apprentis pianistes à une autonomie leur permettant d'aborder de nouveaux morceaux de plus en plus aisément. Pour les plus petits, il me semble indispensable de passer par le jeu, le rire, afin que les cours de piano soient une expérience de plaisir, de détente, ce qui amène les enfants à l'envie de jouer et d'apprendre en prenant confiance en eux. Pour les plus grands, le choix du répertoire est primordial, quel que soit le niveau de chacun. J'ai dans ma besace de professeur une multitude de trucs et astuces pour venir

à bout des difficultés les plus féroces. Il est aussi essentiel de baser l'apprentissage du piano sur le ressenti. C'est ce qui donnera la liberté à chacun de jouer avec aisance et bonheur sans plus voir les difficultés comme insurmontables mais plutôt en étant surpris d'en venir à bout sans mal. Je mets donc l'accent sur un travail corporel et d'écoute, sans négliger le côté technique qui là aussi permet d'aborder des œuvres de plus en plus gratifiantes à jouer. L'apprentissage de la lecture pour les débutants se fait au fur et à mesure à travers les morceaux étudiés.

Le cours commence par un échange avec l'élève sur son état affectif en général ensuite il me montre le travail effectué durant la semaine. Je rectifie les éventuelles erreurs de notes et rythmes et nous terminons par l'interprétation. Le travail se déroule sur partition et un peu par oralité, mais aussi par support numérique (*tablette, ordinateur, ect.*) Jeu à 4 mains, jeu en ensemble (*avec d'autres instruments ou chanteur, en duo, trio..., groupe des différents ateliers de l'école...*), accompagnements de chansons simples. Les élèves sont amenés à se produire en audition et participer aux projets de l'école.

Les répertoires abordés

De Bach à nos jours en passant par le Jazz, musique du monde, musique traditionnelle

Instrument

A ce jour, aucune location de piano n'existe au sein de l'école. Plusieurs magasins en proposent : Cédric Momot (St Pardoux), Philippe Caute (*atelier du piano à Niort*), ATS (*magasin à Bressuire*), Thévenet (*magasin à Poitiers et Niort*).

Les élèves pianistes, batteurs, percussionnistes et harpistes ont la possibilité de venir travailler sur les instruments de l'Ecole de musique durant les heures d'ouverture. Cependant, cela ne peut être qu'une proposition temporaire.

« Pédagogie équilibrée entre l'oralité et l'écrit »

The background of the page is a light blue gradient. It features several wavy lines of musical staves, each containing various musical notes, rests, and clefs. The notes are in a darker shade of blue, creating a sense of movement and rhythm. The staves are arranged in a way that they appear to flow across the page, with some notes being more prominent than others.

Les percussions

La batterie

« Ecouter,
jouer, créer,
accompagner »

Public

Tout public, tout niveau. Âge mini : 7 ans

Enseignant

Camille Sullet

Fréquence et durée

Cours hebdomadaires de 20 minutes pour les débutants jusqu'à la 4^e année (Cycle I), 30 minutes en cycle II et 45 minutes pour la fin de cycle II et Cycle III (dérogation).

Présentation et approche pédagogique

Programme adapté à la demande de l'élève.

Pour les débutants et principalement les plus jeunes, une approche ludique est proposée :

- Apprendre les premiers rythmes binaires et ternaires avec relances
- Travailler sur des grilles simples (12 mesures, 16 mesures...)
- Apprendre à écouter et accompagner au sein d'un ensemble.
- Ecoute de différents styles de musiques

Pour les cycles intermédiaires et confirmés :

- Solfège : lecture / mesures simples / mesures composées / mesures asymétriques
- Technique de caisse claire
- Indépendance et orchestration sur la batterie
- Lecture à vue
- Improvisation
- Création de ses propres parties de batterie sur une séquence sans batterie
- Apprentissage de tous les ostinatos binaires (pieds et mains)
- Jeu sur séquence au clic et au casque afin d'appréhender l'enregistrement en studio

Répertoire

- Etudes des différents styles musicaux (rock, funk, r'n'b, soul, latin, jazz, hip hop...)
- Méthodes Lajudie Volume 1 & 2
- Linear Time Playing (Gary Chaffee)
- Les plus grands rythmes Caraïbéens (J-F Fanfant)
- Steve Gadd book
- The breakbeat Bible (Mike Adamo)
- Advanced Funk Studies (Rick Latham)
- Afro Cuban Coordination for drum set (Maria Martinez)
- Stick Control (technique de caisse réadapté pour chaque élève)

Instrument

L'instrument n'est pas disponible à la location à l'Ecole de Musique de la CCPG

Les élèves pianistes, batteurs, percussionnistes et harpistes ont la possibilité de venir travailler sur les instruments de l'Ecole de musique durant les heures d'ouverture. Cependant, cela ne peut être qu'une proposition temporaire.



Les musiques traditionnelles

L'accordéon diatonique

« On joue pour apprendre, on n'apprend pas pour jouer »

Public

Tout public, à partir de 6 ans.

Enseignant

Jean-Marie Jagueneau

Fréquence et durée

Cours hebdomadaires de 20 minutes pour les débutants jusqu'à la 4^e année (Cycle I), 30 minutes en cycle II et 45 minutes pour la fin de cycle II et Cycle III (dérogation).

Présentation et approche pédagogique

Je souhaite à travers mon approche que la découverte et la pratique de la musique aident l'élève à s'épanouir, à s'exprimer, à communiquer, et qu'elle soit un compagnon fidèle qui pourra l'accompagner tout au long de sa vie. J'essaie de faire mien le propos de Bernard Lubat : « *On joue pour apprendre, on n'apprend pas pour jouer* ». Mon enseignement se base sur un apprentissage sensoriel et global lié aux musiques traditionnelles. L'oralité en est le pilier pour plusieurs raisons :

- Les musiques que je transmets sont des musiques de tradition orale complètement adaptées à ce type d'apprentissage
- Elle inclut toutes les notions suivantes : écoute, chant, danse, mémorisation, imitation, invention, improvisation, remodelage du matériau sonore. Ces notions forment le socle de mon enseignement.

Ainsi la maîtrise de l'instrument se nourrit du jeu instrumental mélodique, rythmique et

d'accompagnement, mais aussi du chant, de jeux rythmiques et de la danse. L'écrit sera utilisé comme aide-mémoire, comme moyen de communication avec d'autres esthétiques musicales, ou encore comme support d'analyse (*rythme, élément technique précis, harmonisation, modes,...*). L'élève est mis assez vite et régulièrement en situation de jeu : projets de veillées à danser, auditions, jeu avec et devant les autres élèves, et il sera sollicité également pour tout projet de l'école de musique pouvant le concerner. Parfois des supports écrits peuvent être utilisés : tablatures, partitions. Les regroupements par 2 sur un cours collectif à l'année sont possibles et encouragés, suivant le niveau, l'âge et la disponibilité. Planifiés en début d'année scolaire, des regroupements entre élèves accordéonistes et/ou avec d'autres instrumentistes sont aussi réalisés ponctuellement dans l'année en fonction des projets. La pédagogie de projet est privilégiée, cela nécessite organisation et adaptation.

Les répertoires abordés

Le répertoire utilisé est celui collecté en grande partie dans la région, auprès de musiciennes et musiciens, chanteuses et chanteurs de tradition. Il s'y ajoute des répertoires d'autres régions de France ou du monde, des répertoires plus particulièrement liés à l'instrument, des compositions, etc...

Instrument

L'instrument n'est pas disponible à la location à l'École de Musique de la CCPG.

A acquérir ou en location auprès des magasins spécialisés.

« Oralité et plaisir de jouer »

Le violon traditionnel

Public

A partir de 7 ans, cela peut-être 6 ans si réelle motivation.

Enseignant

Romain Chéré

Fréquence et durée

Cours hebdomadaires de 20 minutes pour les débutants jusqu'à la 4^e année (Cycle I), 30 minutes en cycle II et 45 minutes pour la fin de cycle II et Cycle III (dérogation).

Présentation et approche pédagogique

Mon enseignement des musiques traditionnelles est basé sur une approche par l'oralité, ancrée dans le rapport aux sources, au service de l'expression et dans le plaisir. L'oralité, c'est l'apprentissage à l'oreille, qu'on appelait jadis de « **routine** ». On écoute, on tente de reproduire, on se trompe, on se corrige, on recommence, on s'affranchit... dans un aller-retour permanent entre l'enseignant et l'élève. L'enregistrement, les collectages (*Cerdo*), sont des supports essentiels.

J'incite les élèves à participer aux projets d'école. Nous avons une grande habitude de projets en commun avec la classe d'accordéon diatonique.

Je propose aux élèves de choisir un morceau de leur choix de temps en temps, cela permet de « **sortir** » du répertoire traditionnel, d'explorer d'autres techniques de jeu, modalités, chromatismes qui ne sont pas forcément présents dans notre répertoire habituel. Et bien sûr entrent en jeu le plaisir, la motivation de l'élève...

Les répertoires abordés

Répertoire traditionnel, principalement poitevin, mais aussi du Centre et du grand ouest. Compositions récentes de musiciens du territoire, ouverture vers d'autres répertoires européens ou autres...

Instrument

L'instrument n'est pas disponible à la location à l'Ecole de Musique de la CCPG.

Location et vente après de Laurent Gayraud (*Poitiers*), et d'Antoine Lacroix (*Poitiers*).

« Oralité, chant
et danse »

La cornemuse

Public

À partir de 10 ans.

Il n'existe pas de cornemuses « **pour enfant** ». La bonne tenue de la cornemuse et le confort de jeu nécessitent que l'élève soit assez grand.

Enseignant

Romain Chéré

Fréquence et durée

Cours hebdomadaires de 20 minutes pour les débutants jusqu'à la 4^e année (Cycle I), 30 minutes en cycle II et 45 minutes pour la fin de cycle II et Cycle III (dérogation).

Cours individuel et regroupement par 2 ponctuellement.

Présentation et approche pédagogique

Cet instrument à vent fonctionne par l'actionnement d'une poche qui sert de réserve d'air et permet le fonctionnement en continu du hautbois et des bourdons. Il existe de nombreux modèles de cornemuse (*une quinzaine en France*). L'instrument proposé est la musette 16 pouces, proposant un doigté simple et une certaine facilité de jeu en commun avec les accordéons notamment.

- La gestion de la pression de la poche est essentielle, elle nécessite une désynchronisation entre le souffle, le jeu sur le hautbois. Le jeu en résonance est également important avec les bourdons.
- L'apprentissage repose sur l'oralité, par le chant, la danse.

Les répertoires abordés

Le répertoire abordé est poitevin, mais peut aussi s'étendre aux aires culturelles voisines (*limousine, berrichonne, gasconne...*).

Instrument

L'instrument n'est pas disponible à la location à l'École de Musique de la CCPG

The background is a light blue gradient with several wavy musical staves containing various notes, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. The staves are arranged in a curved, flowing pattern across the page.

La Voix

Le chant et la technique vocale

« La voix est un instrument »

Public

A partir de 12 ans, pré-adolescents, adolescents et adultes (*débutant et confirmé*).

Enseignant

Sylvie Drouet

Fréquence et durée

Cours hebdomadaires de 20 minutes pour les débutants jusqu'à la 4^e année (*Cycle 1*), 30 minutes en cycle II et 45 minutes pour la fin de cycle II et Cycle III (*dérogation*).

Et/ou en cours collectif, adolescents ou adultes d'1h à 1h30.

Approche pédagogique

La voix étant un instrument au même titre qu'un autre instrument, nous apprendrons à découvrir l'appareil vocal en appréhendant notre « **corps chantant** ». L'apprentissage du souffle (*inspiration-expiration, bons soutiens, souplesse du diaphragme, etc... propres au chant*), les émissions du son (*propres à chaque style : Lyrique ou Musiques actuelles*) en relation avec les résonances adéquate, et la bonne posture du corps (*sans quoi rien n'est possible*), le travail de l'oreille (*la justesse plus en profondeur*). Tous ces éléments, participeront, mis en bonne relation les uns avec les autres, à produire un son de qualité, tout en donnant une liberté de faire, au service d'une musique vivante et vibrante, au travers de nuances et de couleurs très élargies. La voix, libre, étendue, amplifiée, deviendra ainsi peu à peu au fil du temps, dans l'aisance et la tonicité décontractée, ce bel instrument qu'est notre « **corps chantant** », glissant et jouant avec un réel plaisir, sur les ailes si envoûtantes, de bien de belles musiques au travers desquelles pourront s'épanouir toutes nos émotions.

La recherche technique et le travail des chants divers doivent être réguliers pour de bons progrès. Il est préférable de ne pas avoir de maladies physiologiques en rapport avec l'instrument. Avoir une bonne oreille Posséder chez soi au moins un petit clavier afin de travailler et devenir autonome.

Le cours de technique vocale commence par une recherche technique au travers des différents éléments du corps : posture, souffle, émission, résonances, voix de poitrine, voix de tête, voix mixtes, etc... au moyen d'exercices adaptés pour en venir aux progrès souhaités, et d'explications propres à chaque élève sur l'instant T. Il se poursuit par l'apprentissage d'un chant dans lequel seront mis en application les avancées techniques désirées auparavant (*eux-mêmes impliqués par le cours précédent*), mais en mettant en avant le côté musical de manière certaine. Il finit sur le chant interprété le mieux possible. Et les conseils de travail à aborder seul dans la semaine par l'élève. Le cours est accompagné au piano par le professeur.

Les répertoires abordés

Le répertoire large des musiques actuelles chansons française, rock, jazz, comédies musicales, etc... ou le répertoire lyrique : mélodies françaises, lieder, oratorios, opéras, etc... et en formation diverses : des duos, trios, quatuors vocaux (*1 par voix*).

The background of the page is a light blue gradient. It features several wavy musical staves with various notes, rests, and clefs scattered across it, creating a musical atmosphere.

Les ateliers collectifs et les ensembles de classe

« Chanter ensemble »

Le chœur d'enfants et d'adolescents

Public

Enfants à partir de 7 ans, pratique collective accueillant des primaires, des collégiens et des lycéens.

Enseignant

Mathieu Blanchard

Fréquence et durée

1h par semaine.

Présentation et approche pédagogique

Chanter, c'est avant tout savoir situer et utiliser sa voix rythmiquement et mélodiquement parlant. C'est au travers de jeux vocaux et percussifs, mais aussi de pièces courtes (*canons, refrain de chansons, vocalises...*) que s'installent les repères rythmiques et d'intonations.

La rencontre et l'écoute de l'autre sont des aspects incontournables de la réussite en chant choral. Nous abordons cela grâce à des jeux de mise en espace et de mise en voix provenant du théâtre. Le travail porte tout autant sur le fait d'être capable d'écouter l'autre que de tenir sa voix. Comme la voix est un instrument à vent, nous pratiquons

des exercices respiratoires pour une meilleure utilisation et une meilleure gestion du souffle. Nous explorerons ainsi les possibilités vocales en voyageant de l'unisson jusqu'à des polyphonies plus complexes.

Pour que tout le monde puisse aborder l'atelier sans contrainte nous travaillerons d'abord et avant tout par oralité. Pour autant et puisque certains(-es) chanteurs(-euses) seront certainement aussi lecteurs(-rices), je donnerai dans un deuxième temps des supports écrits sous forme de partitions.

Les répertoires abordés

Pour ce qui concerne le répertoire, les possibles sont grands ouverts, nous adopterons des esthétiques (*ou pas*) au gré des projets et des collaborations. Nous explorerons ainsi un large choix de chants pouvant aller de chants traditionnels d'ici et d'ailleurs jusqu'au rap ou autres genres musicaux récents.

« Chanter
avec ses
tripes »

Le chœur gospel « Parth'Light Gospel »

Public

Adolescents et adultes (*débutant et confirmé*), chœur mixte.

Enseignant

Sylvie Drouet

Fréquence et durée

Atelier de 2 heures par mois + stages.

Présentation et approche pédagogique

Ce chœur permettra aux personnes inscrites de nouer des liens amicaux, de travailler dans la bienveillance et la bonne humeur. L'apprentissage des différents chants aura un but de progression pour le groupe. Le rythme, la justesse à plusieurs voix, des rudiments de techniques vocale, chanter « **avec ses tripes** » pour un partage généreux et libérateur. La coordination des mouvements,

le développement de la mémoire (*chanter par cœur*) seront abordés en devenant indispensables. Le chœur est composé de quatre pupitres : soprani, alti, ténors et basses.

Il est recommandé d'avoir une bonne oreille (*chanter juste*) et de travailler entre les séances ses propres parties.

Les répertoires abordés

Chant gospel à plusieurs voix. Des diffusions régulières en public sont programmées. Un croisement annuel avec « **Boc'Heart Gospel Singers** » du Conservatoire du Bocage Bressuirais est organisé.

«
Apprendre
à jouer
à plusieurs
voix »

La musique de chambre

Public

Tout instrumentiste (10-11 ans minimum).
A partir de la 3^e année d'instrument ou plus tôt si le niveau le permet.

Enseignant

Etienne Guignier

Fréquence et durée

De 30 minutes à 1h par semaine suivant le niveau.

Présentation et approche pédagogique

Toutes les familles d'instruments sont les bienvenues car les groupes seront constitués en fonction des inscrits. Par exemple, cette année deux groupes sont inscrits : flûte/piano et flûte/violon/piano. Possibilité de 4 mains, flûte/percussions, violoncelle/clarinette/piano. Si nous partageons tous la musique comme passion, la musique de chambre développe également des liens d'amitié très forts. Si votre meilleur(e) ami(e) est aussi musicien(ne), pensez à vous inscrire tou(te)s les deux et de constituer un groupe de musique de chambre !

La musique de chambre peut être un peu difficile pour une première pratique collective mais ce n'est pas impossible.

Les répertoires abordés :

Musique de chambre : Classique et contemporain. Toute proposition des élèves est la bienvenue. La seule condition est que nous jouons avec partitions... Possibilité pour les élèves intéressés de composer pour le groupe (*nous l'avons tenté et c'est une très belle expérience*).

Déroulé d'une séance de musique de chambre :

- Ecoute d'une première version du morceau.
- Travail de détail après avoir déterminé ce qui pouvait être amélioré (*son d'ensemble, mise en place, justesse*) et travail sur la compréhension du répertoire abordé (*son histoire, le langage, l'esthétique la forme, etc.*).
- Filage de fin avec les recommandations pour le prochain cours.

Apprendre à jouer à plusieurs voix. Gérer les équilibres et proposer une seule intention musicale en gardant sa propre personnalité musicale.



« Plaisir du jeu
et
autonomie »

Les ateliers de musiques actuelles

Public

Tout élève à partir de 10 ans.

Enseignant

Anthony Malterre

Fréquence et durée

Ateliers hebdomadaires le jeudi de 17h20 à 18h pour les cycle I et de 19h50 à 20h30 pour les cycle II.

Présentation et approche pédagogique

Les ateliers ont pour objectif de former les élèves sur plusieurs points : A la culture musicale, le jeu en groupe, l'écoute, l'analyse, le plaisir du jeu et l'autonomie. Le répertoire étudié est issu de différentes esthétiques des Musiques Actuelles Amplifiées (*Rock, Funk, Reggae, Hip Hop, Pop,...*) dans l'objectif de s'approprier, ainsi que de connaître les différents « **codes musicaux** » qu'ils utilisent, autant dans le son que dans le jeu. Enfin, les morceaux choisis sont analysés afin de mettre en valeur les aspects théoriques de la musique, de les développer, et d'apprendre à s'en servir.

« Une
diversité
plurielle »

L'orchestre à cordes Nord Deux-Sèvres

Public

Elèves des écoles de musique et conservatoires Nord Deux-Sèvres à partir d'un niveau de fin de 1^{er} cycle.

Enseignant

François-Xavier Laguette

Fréquence et durée

Un samedi par mois de 10h à 12h30 alternativement à l'école de musique de Parthenay, au Conservatoire de Thouars et au Conservatoire de Bressuire.

Présentation et approche pédagogique

L'Orchestre à Cordes Nord-Deux-Sèvres est composé de violons, altos, violoncelles et contrebasses. La capacité d'un élève à faire partie de cet orchestre est évaluée par le responsable de l'orchestre, dans l'intérêt de l'élève et de l'orchestre. Un niveau insuffisant peut décourager l'élève et nuire à la qualité des répétitions et concerts. Cette diversité de niveaux, d'âges et de territoires constitue la richesse de cet orchestre, voué au partage humain et musical.

« A la
recherche d'un
joli son »

L'atelier traditionnel enfants/ados

Public

Tout instrumentiste de 10 à 17 ans.

Enseignant

Romain Chéré

Fréquence et durée

Atelier hebdomadaire d'1 heure.

Présentation et approche pédagogique

Ensemble de musique traditionnelle « ados ». Ouvert aux élèves de violon trad et classique, accordéon diatonique, clarinette, piano... ayant au moins trois, quatre ans d'instrument. Apprentissage principalement par oralité.

Les objectifs sont :

- D'apprendre à jouer ensemble.
- De travailler le son, l'oreille, la cadence.
- De participer aux arrangements, de s'écouter, vivre ensemble, être autonome, se produire en public.

« Collectif
vivant »

L'atelier traditionnel ados / adultes « Les Doukelsons »

Public

Ados à partir du cycle II et adultes (*âge minimum 12 ans*).

Enseignant

Jean-Marie Jagueneau

Fréquence et durée

Atelier hebdomadaire d'1h30.

Présentation et approche pédagogique

Ensemble de musique traditionnelle dont l'objectif est la constitution d'un répertoire de musiques à danser et à écouter pour se produire sur le territoire de Gâtine et au-delà. L'ensemble participe aux projets de l'école de musique et rejoint également 2/3 fois par an, les 2 autres ateliers trad. des écoles Nord-Deux-Sèvres, constituant alors le groupe « **Braçàie** » pour des projets de plus grande envergure. Tout instrument est accepté. Apprentissage privilégiant l'oralité sans exclure l'écrit. Construction des morceaux en commun. Notions de danse traditionnelle liée aux morceaux appris, chants.

« Le plaisir
de jouer
ensemble »

La Fanfarthenaise

Public

Tout musicien amateur de second cycle et adultes

Enseignant

Cyril Constantin (*enseignement Trombone et tuba*).

Fréquence et durée

Atelier hebdomadaire d'une heure, le mercredi de 19h à 20h.

Présentation et approche pédagogique

À la rentrée 2022, nous avons eu l'idée de continuer notre aventure musicale en créant une fanfare...

Batterie, soubassophone, trombone, trompette, saxophone baryton, saxophone alto, flûte, piano, clarinette... vents et percussions.

Cette nouvelle formation au sein de l'école de musique permet d'aborder un nouveau répertoire varié.

Les répertoires abordés :

Très diversifié, de la musique Latine en passant par l'Europe de l'Est et la variété internationale.

« Jouer ensemble et apprendre à improviser »

L'atelier flamenco

Public

Guitaristes débutants à confirmés et non guitaristes, sans prérequis de formation musicale.

Enseignant

Jean Coucharriere (*Guitare classique*)

Fréquence et durée

Atelier hebdomadaire de 40 minutes le mercredi de 15h50 à 16h30.

Présentation et approche pédagogique

Dans cet atelier les objectifs sont :

- Initier les élèves à l'univers du flamenco et offrir un matériau rythmique et harmonique de base pour comprendre et pratiquer ce style de musique.
- Enrichir le vocabulaire rythmique pour développer l'accompagnement à la guitare et aux percussions.
- Initier à l'improvisation mélodique et rythmique.
- Apprentissage de percussions corporelles.

La transmission est orale, l'apprentissage se fait essentiellement par mimétisme, et un support pour aider les élèves à l'assimilation est mis en place, sous forme de récapitulatifs vidéos. Chaque cours se concentre sur une nouvelle phrase rythmique et/ou un matériau harmonique nouveau (*gammes et accords*), en s'autorisant des brèves révisions et digressions utiles pour affiner la compréhension du flamenco.

Les répertoires abordés

Guitare classique, improvisation et compositions de l'enseignant.

L'ensemble de flûtes traversières

« Comprendre, ressentir et expérimenter »

Public

Elèves flûtistes à partir de 8 ans, Cycle I et Cycle II.

Enseignant

Charlotte Fougeroux

Fréquence et durée

Ensemble hebdomadaire d'une heure, le mercredi de 15h05 à 16h05.

Présentation et approche pédagogique

L'objectif principal est de permettre aux élèves flûtistes de pratiquer leur instrument en groupe. Ainsi, ils peuvent acquérir des réflexes de jeu collectif en termes de mise en place rythmique notamment. Le collectif permet de comprendre, ressentir, et expérimenter de façon différente et motivante. Chaque élève apprend à trouver sa place au sein du groupe. Ainsi, l'entraide entre élèves est présente. Le répertoire abordé se veut le plus large possible : classique, musiques du monde, musiques de film, mais aussi répertoire pédagogique.

L'ensemble de clarinettes

Public

Dès que le niveau de l'élève le permet (2^e ou 3^e année).

Enseignant

Mathieu Blanchard

Fréquence et durée

Atelier hebdomadaire d'une heure. Il faut pouvoir :

- Se repérer par rapport à sa partition (*lecture de notes et lecture rythmique*),
- Se repérer par rapport à la pulsation,
- Être un minimum autonome avec son instrument (*doigtés, entretien de son instrument...*).

L'intérêt de cet ensemble consistera à combiner ces points de travail pour transformer les élèves en musiciens aguerris.

Présentation et approche pédagogique

Il s'agit d'un orchestre ne comprenant que des clarinettes pour que chacun envisage la musique d'ensemble ainsi que les différents rôles musicaux des musiciens de l'orchestre (*accompagnement, rôle harmonique, rôle rythmique, rôle mélodique...*). Et cela, tout en restant dans un cadre rassurant puisque, jouant le même instrument, tout le monde peut s'entraider.

« Energie,
entraide au
cœur de
l'apprentissage »

L'ensemble de saxophones

Public

Les élèves en saxophones

Enseignant

Etienne Guignier

Fréquence et durée

30min par semaine ou 1h tous les 15 jours

Présentation et approche pédagogique

Les élèves ont la possibilité dans ce cours de se familiariser plus finement avec l'étendue de la palette sonore des saxophones. En effet, dans la mesure du possible sont présents le saxophone baryton, ténor, soprano et bien sûr l'alto.

Cette pratique permet de souder la classe de saxophone et créer ainsi une dynamique positive. L'échange et l'entraide permettent d'aborder un répertoire commun malgré d'éventuelles différences d'âges et de niveaux.

Les répertoires abordés

Tout genre et tout style (*chanson, musiques de film, classique, pop, rock, jazz,...*).

L'ensemble de cuivres

« À la découverte d'un répertoire riche et varié »

Public

Musiciens faisant partie de la famille des cuivres.

Enseignant

Cyril Constantin

Fréquence et durée

Atelier hebdomadaire d'une heure.

Présentation et approche pédagogique

Le répertoire est aussi riche que divers. L'ensemble de cuivres comme son nom l'indique, est une formation composée d'instruments de la famille des cuivres (trompette, cor, trombone, tuba). L'harmonie des sons et des différentes tessitures, procure à cette formation une sonorité chaude, ronde, à la fois douce et puissante.

L'ensemble de guitares

Public

Guitaristes classiques.

Enseignant

Jean Coucharriere

Fréquence et durée

Atelier hebdomadaire d'1 heure, le samedi de 10h30 à 11h30.

Présentation et approche pédagogique

Le cours d'ensemble de guitares a pour objectif de développer la capacité des élèves à jouer en collectif qui se traduit par l'écoute attentive des autres, la réactivité et une plus grande rigueur rythmique.

Le choix des pièces s'adapte à la disparité des niveaux des guitaristes.

En plus d'un travail sur le répertoire des pièces classiques de guitare d'ensemble, nous aborderons l'accompagnement rythmique, et l'improvisation qui ne trouveront pas meilleure occasion d'être découverts et pratiqués que dans un cadre collectif.

Les répertoires abordés

Guitare classique, improvisation et compositions de l'enseignant.